



# Jean Martin (1911-1996)

## *La quête d'un autodidacte*

21 juillet 2015 - 3 janvier 2016

Musée du Hiéron | Paray-le-Monial

La nouvelle exposition proposée par le musée du Hiéron dans le cadre du dixième anniversaire de sa réouverture : *L'Art en partage*



Suite à la donation de deux tableaux, *L'Annonciation* et *Un soir sur la route d'Emmaüs*, par Jeanine et Françoise Martin.

La variété des œuvres choisies pour cette présentation illustre la *Quête d'un autodidacte* refusant toute forme d'académisme. L'aventure de la galerie Art & Tradition Chrétienne (1952-1967) est pour la première fois racontée, certains des travaux des artistes de la galerie (*Christ en majesté* de Félix Oudin, objets liturgiques de Maurice Perrier) ayant fait l'objet de donations récentes au musée du Hiéron.



### Jean Martin

Fils d'ouvrier, Jean Martin est né à Lyon, dans le quartier industriel de Vaise, en 1911. Artiste autodidacte, il s'initie à la peinture auprès du peintre Lucien Féchant, sociétaire du salon du Sud-Est dans lequel il sera exposé pour la première fois, et se lie à ses débuts avec le peintre Jean Couty et le sculpteur Georges Salendre qui lui apprend la taille directe et joue un rôle déterminant dans son orientation stylistique. Pendant l'entre-deux-guerres, Jean Martin développe une peinture réaliste marquée par le 16<sup>e</sup> siècle allemand, mais aussi par l'expressionnisme contemporain belge. En 1938, il participe à l'exposition du groupe *Nouvelle Génération* organisée par le critique Henri Héraut en marge des débats autour de la querelle du réalisme. En 1940, il collabore à la revue *L'Arbalète* dont il dessine la première de couverture. Jean Martin s'installe à Paris, en 1946 et crée de nombreux décors et costumes pour le théâtre. Le début des années cinquante marque un nouveau tournant dans sa carrière. Il fonde avec son épouse, la galerie Art & Tradition Chrétienne, rue Saint-Sulpice, participant ainsi activement au renouveau de l'art sacré. Sa rencontre avec Prax Zographos peintre d'icône, qui l'initie à la technique de la tempera à l'œuf, le tourne définitivement vers des représentations d'inspiration romane et byzantine.

#### Commissariat de l'exposition

Dominique Dendraël, Conservatrice, Musée du Hiéron

#### Avec l'aide de

Jean-Christophe Stuccilli, historien d'art, attaché de conservation au Musée des Beaux-arts de Lyon, auteur d'une monographie sur Jean Martin en cours d'écriture.

#### Le soutien de

L'association *Mémoire du peintre Jean Martin* présidée par Jean-François Meyer  
Anne Meyer

#### Prêts

Fonds Jean Martin  
Archives Art & Tradition Chrétienne  
Lyon, Musée de Fourvière  
La Louvesc, Maison Saint Régis  
Lyon, Fondation Renaud  
Elisabeth Baillon  
Mr et Mme Chamarat  
Maurice Jolivet  
Pierre Martin  
Anne Meyer  
Marie Pennec  
Jean-Christophe Stuccilli